

Dossier de PRESSE



EXPOSITION Laurie Charles *Le vacarme du cœur*

25 MAI • 22 SEPT. 2024

Domaine départemental de Chamarande



Une exposition du programme
Vieilles coques & jeunes récifs,
proposé par le Frac Île-de-France
dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Le vacarme du cœur au Domaine départemental de Chamarande

Une exposition du programme *Vieilles coques & jeunes récifs*, proposé par le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France (Frac) dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

Le système organique et les flux corporels peuplent les créations de Laurie Charles qui explore l'expérience féminine du corps et son histoire. En prise avec le monde médical d'une part et l'imprévisible incendie intérieur de la maladie d'autre part, son travail convoque un univers pop et parfois psychédélique qui célèbre autant la joyeuse compagnie du corps que l'espièglerie du cœur aux commandes de ce mystérieux système biologique.

Par un jeu de renversement d'échelles, d'éclatements, de mises en abîme, d'échos et d'immersion spatiale entre différents espaces intimes et domestiques, l'artiste dynamite les planches anatomiques et l'unité cartésienne de l'organisme. Ses œuvres se jouent de l'esthétique médicale et convoquent aussi la science-fiction, pour nous raconter une histoire vibrante de vie et de métamorphoses, de résistance et de révolutions possibles.



Le repos des organes, installation, sculptures en tissu et mousse de rembourrage, peinture acrylique sur mur, mobilier de salon, vue d'exposition Mécènes du Sud Montpellier, 2023 - © Photo Elise Ortiou Champion

Laurie Charles (BE, 1987) vit et travaille à Bruxelles. Storytelleuse visuelle et textuelle, elle écrit et peint des narrations spéculatives sur des grandes toiles. Dans ses dessins, peintures, sculptures et vidéos, Laurie Charles met en scène des personnages, des symboles et des situations inspirées du réel ou de récits historiques, dont elle propose une relecture féministe.

Ses sculptures domestiques prennent la forme de rideaux et de petites sculptures en tissu, rembourrées comme des coussins, dont l'agencement vise la création d'un espace intime. L'artiste y peint des organes, des parties du corps, des animaux ou végétaux, tels qu'illustrés dans des découpes anatomiques : exposant leurs intérieurs. Elle représente la partie invisible du vivant et explore ces représentations de l'intérieur du corps de manière caricaturale, exagérée, pop et immédiatement reconnaissable.

En raison des changements survenus dans son propre corps (maladie auto-immune), elle a depuis quelques années développé un travail d'auto-fiction. Elle a ainsi entrepris de réécrire une histoire alternative de la médecine à celle qui a été gravée où il est question de soin, de cycles, de désastre écologique, de guérison.

Sa façon de travailler est inextricablement liée à son mode de vie, car le personnel est aussi politique.

Son travail a été exposé, entre autres, à Mécènes du Sud - Montpellier, Art Brussels - Bruxelles, au Salon de Montrouge - Montrouge, à Terzo Fronte - Rome, Wiels - Bruxelles, Efremidis Gallery - Berlin, Grazer Kunstverein - Graz, CIAP Kunstverein - Hasselt, 1646 - project space for contemporary art - La Haye, Nanjing International Art Festival - Nanjing, Beursschouwburg - Bruxelles, Komplot - Bruxelles, et Treize - Paris.



Laurie Charles, *The Anger of the Intestine*, performance, Salon de Montrouge, 2022 © Photo Zoé Chauvet / Work Method

L'exposition *Le vacarme du cœur* a été conçue en partenariat avec le Frac Île-de-France. Elle fait partie du programme *Vieilles coques & jeunes récifs*, proposé par le Frac Île-de-France dans le cadre de l'Olympiade culturelle, programmation culturelle des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

Le commissariat de l'exposition a été assuré pour le Frac Île-de-France par Céline Poulin, directrice, et Rémi Enguehard, chargé de coordination d'expositions et de projets.

Présentation

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France (Frac) mène un projet essentiel de soutien à la création artistique contemporaine et d'accessibilité à l'art reposant sur trois axes complémentaires :

- enrichissement et diffusion de sa collection, principalement sur le territoire régional,
- programme d'expositions et d'événements au Plateau, aux Réserves et hors les murs,
- actions de médiation en direction de tous les publics.

Le nouveau projet du Frac Île-de-France impulsé par Céline Poulin, nommée directrice en mai 2023, répond aux enjeux du monde actuel, aux nécessités de l'art et aux besoins du territoire francilien. Pour ce faire, la programmation déhiérarchise les pratiques, les espaces d'exposition et les zones géographiques et place ses usagers et usagères au centre des expositions, de la création et de la collection. D'une part, en s'appuyant sur la spécificité du Frac Île-de-France, structure multisite, qui lui permet de se déployer sur différents « plateaux », au Plateau à Paris, aux Réserves à Romainville, dans les lycées et chez un réseau de partenaires du champ culturel, associatif et médico-social. D'autre part, en privilégiant la co-création, la pratique amateur et la rencontre directe avec l'artiste, tout en ouvrant la collection à la participation, dans la logique des droits culturels et de l'éducation populaire.

Se sentir accueilli, autorisé à passer la porte est l'enjeu principal d'une telle structure. Le modèle de l'exposition évolue alors pour faire du Frac Île-de-France un véritable lieu de vie et de recherche, misant avant tout sur l'échange, la pratique pédagogique ou encore l'accompagnement des jeunes artistes.

Toute la programmation se veut une histoire partagée et polyphonique, co-construite avec les équipes, les artistes, les partenaires et les publics, basée sur leurs usages, la mise en commun et le respect des ressources.

Collection

Ouverte à la diversité des pratiques artistiques contemporaines, la collection du Frac Île-de-France, constituée de plus de 2100 œuvres, se développe désormais selon quatre axes :

- **acquérir des œuvres** issues de pratiques collaboratives et socialement engagées : fortement développées en France comme à l'étranger, ces pratiques constituent un défi à une conception de l'œuvre centrée sur un auteur unique et un objet fini, mais sont fondamentales pour les enjeux artistiques contemporains ;

- **se doter d'œuvres praticables ou d'œuvres d'usages** : protocoles à activer, mobilier, machines à café, jeux vidéo, jeux de société : les pratiques contemporaines incluent de plus en plus les publics dans leurs usages ou leur réutilisation ;

- **développer le fonds vidéo** : médium récent, particulièrement innovant et à l'évolution rapide, dont l'adaptabilité est tout à fait propice à la diffusion et dont l'adresse est particulièrement pertinente pour le Frac ;

- **développer l'acquisition des pratiques émergentes** en Île-de-France, où le bassin artistique est foisonnant, afin de soutenir la jeune création.

Plateau

Expérimentation, production, co-création et soutien à la création contemporaine.

Le Plateau - espace d'exposition inauguré en 2002 à l'initiative de riverains visant à réorienter un programme de construction résidentielle dans ce quartier du 19^e arrondissement de Paris - est un lieu incontournable de l'art contemporain en France.

Huit expositions par an sont organisées au Plateau :

- une exposition, en solo ou en duo, engagée avec les publics et les questions de société ;

- une exposition collective territoriale, transdisciplinaire et transhistorique avec un volet présenté également aux Réserves et aussi déclinée hors les murs ;

- six accrochages Project Room prenant place dans la dernière salle du Plateau. La Project Room, nouvel espace prospectif et expérimental du Frac, offre la possibilité de restituer des projets de recherches, de diplômes, de bourses ou de résidences à des artistes français ou étrangers, habitant l'Île-de-France, de préférence, mais pas uniquement. Cette programmation réactive et flexible se construit en dialogue avec les structures essentielles soutenant la création, et particulièrement la jeune création, mais aussi avec les écoles d'art et les universités franciliennes ou internationales.

Le Plateau dispose maintenant d'un nouvel espace de pratique libre pour intégrer les usages amateurs du lieu et propose également tout un programme d'événements, de rencontres, de performances et de workshops.

Réserves

Conserver et activer la collection, la faire dialoguer avec la scène émergente et l'ouvrir à la participation.

En 2021, le Frac Île-de-France s'est doté d'un nouveau bâtiment à Romainville, dont la principale fonction est d'accueillir sa collection. 1 600 m² sont ainsi dévolus à la conservation et à la gestion des œuvres, afin d'optimiser leur diffusion sur tout le territoire de l'Île-de-France. Ce nouveau bâtiment permet de donner à voir l'action menée avec et autour de la collection, depuis les œuvres qui la constituent jusqu'à l'ensemble des métiers qui s'y rattachent en termes de conservation, de gestion et de diffusion de la collection.

Les Réserves offrent également 450m² d'espaces d'exposition ouverts au public et proposent trois expositions par an :

- une exposition créant des récits de collection, en dialogue avec les problématiques contemporaines en invitant des artistes et commissaires extérieurs ;

- une exposition territoriale transdisciplinaire et transhistorique (avec un volet présenté au Plateau et aussi décliné hors les murs) ;

- un ou plusieurs accrochages de la collection par des groupes, notamment d'amateurs ;

- un programme d'événements, rencontres, performances et ateliers dans un nouvel espace dédié.

Hors les murs

Co-construction, présence des artistes et le travail sur le long terme avec les partenaires sur le territoire.

La diffusion de la collection s'établit dans une multiplicité de lieux partenaires sur le territoire francilien, mais aussi en France et à l'étranger, tant dans des lieux de patrimoine, dans le secteur associatif, dans l'espace public en partenariat avec les collectivités locales, dans des lieux institutionnels non consacrés aux arts plastiques, que dans le milieu scolaire pour une confrontation directe avec les œuvres (l'exposition itinérante Flash Collection propose sur un mode unique, une découverte de la création contemporaine à destination des lycéens avec les œuvres au sein même des établissements) notamment avec la participation active des artistes.

Le projet territorial mêle chaque année les œuvres de la collection à d'autres œuvres autour d'une thématique interprétée, suivant les contextes, par les commissaires invité(e)s sur l'ensemble du territoire francilien.

Actions de médiation

Nos actions de médiation - avec le service des publics - sont entreprises dans le souci d'offrir un programme complet s'adressant à tous les publics. Il s'agit de partenariats au long cours avec une présence de la collection en milieu scolaire et universitaire mais aussi des propositions adaptées à chaque public au Plateau, aux Réserves et hors les murs, pour une approche sensible des œuvres par l'échange et le dialogue.

Pour rendre vivante la relation à l'art, des espaces de pratique libre à expérimenter en autonomie ont été aménagés aux Réserves et au Plateau, au plus près des œuvres, faisant des publics de véritables usagers et usagères.

S'adresser à tous les publics implique aussi de poursuivre l'amélioration des conditions d'accessibilité et d'inclusivité, dans et hors les murs, avec la mise en place de nouveaux outils et la conception d'actions en partenariat avec le champ médico-social.

Enfin, dans cette volonté d'ouvrir à la participation, un nouveau projet intitulé *Une Collection partagée* implique un groupe de lycéens et lycéennes dans la sélection des œuvres proposées au comité d'acquisition du Frac.

Financé par la Région Île-de-France, l'État et la Ville de Paris, le Frac Île-de-France est un organisme associé de la Région Île-de-France, régi par la loi relative à la liberté de création de 2016, et par les décret et arrêté de 2017 relatifs au label Frac.

Il est membre des réseaux Platform, TRAM, le Grand Belleville et BLA !



La visite de la chambre, 1/8 de la série d'aquarelles, aquarelle sur papier, 50 x 65 cm, 2024 © Laurie Charles

À la découverte du patrimoine essonnien



Équipement phare du Département de l'Essonne, le domaine de Chamarande présente un patrimoine historique, bâti et paysager qui s'inscrit dans un environnement exceptionnel, entre la forêt du Belvédère et la vallée de la Juine.

Labellisé « jardin remarquable », le site s'étend sur 98 hectares, ce qui en fait le plus vaste jardin public de l'Essonne. Situé au cœur du territoire, le Domaine réunit un centre artistique et culturel, les réserves de la collection du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC), les Archives départementales et le centre d'hébergement Auguste Mione.

Le Domaine de Chamarande a la particularité de proposer un projet artistique où dialoguent en permanence l'histoire du lieu, l'art des jardins et la création contemporaine. Avec sa programmation éclectique comprenant présentations d'artistes contemporains autour de thématiques sociétales actuelles, animations, visites guidées et ateliers, concerts et spectacles en plein air, en lien avec les associations et les opérateurs locaux, le site se transforme en un véritable espace d'ouverture culturelle à destination de tous les publics.



Photo : Alexis Harnichard / Département de l'Essonne

EXPOSITION

Laurie Charles

Le vacarme du cœur

25 mai - 22 septembre 2024

Vernissage : samedi 25 mai 2024 à 15h

CONTACTS PRESSE

Aymone Faivre

anne Samson communications
aymone@annesamson.com
01 40 36 84 32

Bénédicte Robert

Attachée de presse
Département de l'Essonne
berobert@cd-essonne.fr
07 72 36 72 86

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE

Accès

Situé à 30 km d'Évry-Courcouronnes et à 35 km au sud de Paris,
le site est accessible par :

- > RER C, gare de Chamarande, à 200 m du Domaine
- > N20, entre Arpajon et Étampes, sortie Étréchy-Chamarande

Horaires d'ouverture de l'exposition à l'orangerie

En mai, juin et septembre

Du mercredi au vendredi, 14^h-18^h
Samedi & dimanche, 13^h-18^h

En juillet et août

Du mercredi au vendredi, 14^h-19^h
Samedi & dimanche, 13^h-19^h

Plus d'informations sur le site
chamarande.essonne.fr



Domaine départemental de Chamarande
38 rue du Commandant Arnoux
91730 Chamarande
chamarande@cd-essonne.fr • 01 60 82 26 57



**Conseil départemental
de l'Essonne**

Boulevard de France - Georges Pompidou
91012 ÉVRY-COURCOURONNES CEDEX

essonne.fr      



IMPRIM'VERT®

Conception : CD91/DIROCOM - 03/24 - Impression 100 % PEFC - Imprimerie départementale