

5 janvier 2022

## Domaine départemental de Chamarande : une année artistique sous le signe de l'animal

Depuis 2001, le Domaine départemental de Chamarande fait dialoguer l'histoire et le contemporain, le vivant et la création, l'art et la nature. En 2022, il abordera une autre facette de la relation entre la culture et la nature, en consacrant son programme d'expositions aux phénomènes de glissements et de passages entre les mondes humains et les mondes animaux. Intitulé « Je suis un animal », ce programme se déclinera de mars 2022 à février 2023 en expositions personnelles et collectives d'artistes invités et présentés dans les murs, au château et dans l'orangerie du Domaine, ainsi que sur tout le territoire essonnien.

*« L'année 2022 sera celle de l'animal au Domaine départemental de Chamarande. Avec toujours cette même ambition de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre, les expositions présentées vont davantage aborder ce qui réunit l'homme et l'animal que ce qui les différencie. Cette programmation se fait ainsi l'écho des questions de société actuelles sur notre rapport à l'animal et sur le statut que nous lui accordons. »*

### **François Durovray, Président du Département de l'Essonne**

Depuis l'art pariétal préhistorique (grotte de Lascaux par exemple) jusqu'aux œuvres les plus contemporaines, les animaux sont régulièrement au cœur de la création artistique. Certaines œuvres s'envisagent cependant moins comme de simples représentations que comme des passages entre deux mondes : celui de l'auteur humain d'une part, et celui du sujet animal d'autre part... Des œuvres chargées d'une intention : provoquer la rencontre et l'approvisionnement mutuel, voire une métamorphose et un devenir autre.

L'Occident s'est échiné à repousser ces pratiques à la lisière de la culture réputée moderne, menacée dans ses certitudes rationalistes et naturalistes. Pourtant, ces glissements semblent partout présents, en particulier dans les cultures populaires d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Ainsi les animaux parlent, pleurent et rient dans les dessins animés de Walt Disney comme dans les fables de La Fontaine et les mythes des Nez-Percés du Nord-Ouest américain. Les sculptures d'hommes-lions du paléolithique font autant échos aux centaures grecs qu'aux loups garous de la saga *Twilight* et aux hommes léopards babembe du Sud-Kivu (République démocratique du Congo). Ces exemples de pratiques, qui

obéissent à des logiques ou à des modes de pensées très différents, ont en commun de mettre en cause la vision occidentale de l'animal : un être dénué de toute intériorité.

Aujourd'hui, de nombreux artistes participent de cette « contre-culture animale ». Ils investissent à leur tour la figure et le corps de l'animal pour questionner les rôles et les identités jusqu'alors assignés à chaque être vivants, voire s'en libérer.

La nouvelle saison sera marquée par trois temps forts. Elle s'ouvrira **le 26 mars avec l'exposition « Devenir [un autre] animal »**, pour laquelle huit artistes et un collectif ont été invités à investir chacun l'un des espaces d'exposition du château. Puis, **à partir du 4 juin**, l'orangerie accueillera **une installation d'Odonchimeg Davaadorj**. Ces deux expositions se termineront le 18 septembre, à l'issue des Journées européennes du patrimoine, pour laisser la place, **à partir du 15 octobre, au duo Art Orienté Objet**. L'exposition, présentée dans le château, reviendra sur trente ans de pratiques au cours desquels Marion Laval-Jeantet et Benoit Mangin n'ont eu de cesse d'interroger notre rapport aux autres formes du vivant. A l'orangerie sera déployée une exposition collective dont le commissariat leur a été confié.



Edi Dubien, *Le cri primal*, 2021 - Aquarelle et crayon sur papier - 32 x 24 cm © Edi Dubien, 2021

Sur l'ensemble du territoire sera également lancée **une vaste et ambitieuse opération à partir de la collection du Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne**, fédérant un ensemble de partenaires (collèges, médiathèques, lieux culturels et de sociabilité) autour de cette thématique transversale.

*« Cette année encore, la programmation du Domaine départemental de Chamarande s'adresse à tous les publics et devrait particulièrement séduire les familles. A travers cette thématique des liens entre l'homme et l'animal, nous souhaitons aussi faire découvrir aux visiteurs des artistes reconnus, tel que le duo Art Orienté Objet, ainsi que de jeunes artistes émergents de la dernière décennie qui traitent de la société de leur époque. »*

**Sandrine Gelot, Vice-président en charge de la culture**

Les trois temps forts

**Devenir [un autre] animal**

**Au château – Exposition collective**

26/03/2022 - 18/09/2022

Artistes invités : Katia Bourdarel, Odonchimeg Davaadorj, Edi Dubien, Charles Fréger, Delphine Gigoux-Martin, Benoit Huot, La « S » Grand atelier (Pascal Cornelis, Laura Delvaux, Barbara Massart, Anaïd Ferté), Julien Salaud, Nicolas Tubéry.

**Odonchimeg Davaadorj**

**A l'orangerie**

04/06/2022 - 18/09/2022

**Art Orienté Objet**

**Exposition personnelle**

Au château

15/10/2022 – 12/02/2023

**Exposition collective**

A l'orangerie

Sous le commissariat d'Art Orienté Objet

15/10/2022 - 08/01/2023

**Contacts presse :**

**Luce Margonty**

[lmargonty@cd-essonne.fr](mailto:lmargonty@cd-essonne.fr) - 06 08 10 50 84

**anne samson communications**

Camille Julien / [camille@annesamson.com](mailto:camille@annesamson.com) - 01 40 36 84 32