

## Morceaux choisis de la collection du FDAC de l'Essonne

Expositions dans le parc et au château

Une collection donne à voir un monde, multiplie les points de vue, les approches. Feuilletter une collection, c'est plonger dans un univers aux mille chemins. L'effeuiller, c'est se prendre à rêver, s'envoler pour une histoire et rebondir d'images en images, de récits en récits, d'œuvres en œuvres.

La collection du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) de l'Essonne, conservée au Domaine de Chamarande, est créée au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle à l'initiative du Conseil départemental.

Constituée de 300 œuvres d'artistes français et internationaux, la collection est un florilège de la création contemporaine, de 1964 à nos jours, avec une diversité de médium – photographie, peinture, dessin, installation, sculpture, vidéo.

La vocation de la collection départementale est sa diffusion à destination de tous les publics du territoire, notamment avec des actions hors-murs menées dans les collèges et les établissements publics essonniers. Le FDAC est ainsi mis à l'honneur cette saison sur le Domaine de Chamarande afin d'exposer la diversité des thèmes et de montrer la richesse des expressions artistiques, au château avec *Corps narratifs* et dans le parc avec *Nouvelles perceptions*.

## Au château... CORPS NARRATIFS

18 septembre - 31 décembre 2016

> 18 septembre - 30 septembre : mercredi, 14h-18h / samedi et dimanche, 13h-18h

> 1<sup>er</sup> octobre - 31 décembre : mercredi 14h-17h / samedi et dimanche, 13h-17h

Penser une exposition, c'est réfléchir à un propos, construire un scénario et lui donner corps par des œuvres. Ici, la démarche est inverse : le point de départ est un corpus d'œuvres d'art riche et aux points de vue multiples.

La collection du FDAC de l'Essonne est en effet constituée par des pièces qui captent et retranscrivent les évolutions de notre société ; elles s'attachent notamment aux problématiques du paysage et des transformations territoriales. Par ailleurs, des ensembles thématiques autour du sport, de l'objet table ou de la musique, témoins de la programmation du centre artistique et culturel, viennent compléter notre perception du monde contemporain.

Néanmoins, en portant un regard renouvelé sur la collection après quinze ans d'acquisitions, il se dessine un nouvel ensemble qui n'a pas été un choix a priori de ligne artistique, et qui pourtant se définit autour de la question du corps humain, de sa représentation à son évocation, de sa symbolique à son mouvement.

Toute l'histoire de l'art - depuis les *Vénus* préhistoriques jusqu'aux transformations d'Orlan en passant par l'*Olympia* de Manet,

montre combien le corps humain est un sujet essentiel. Pour le FDAC, au-delà de la simple représentation du corps, l'appréhension du sujet se révèle pleinement dans la création d'histoires à comprendre ou à inventer.

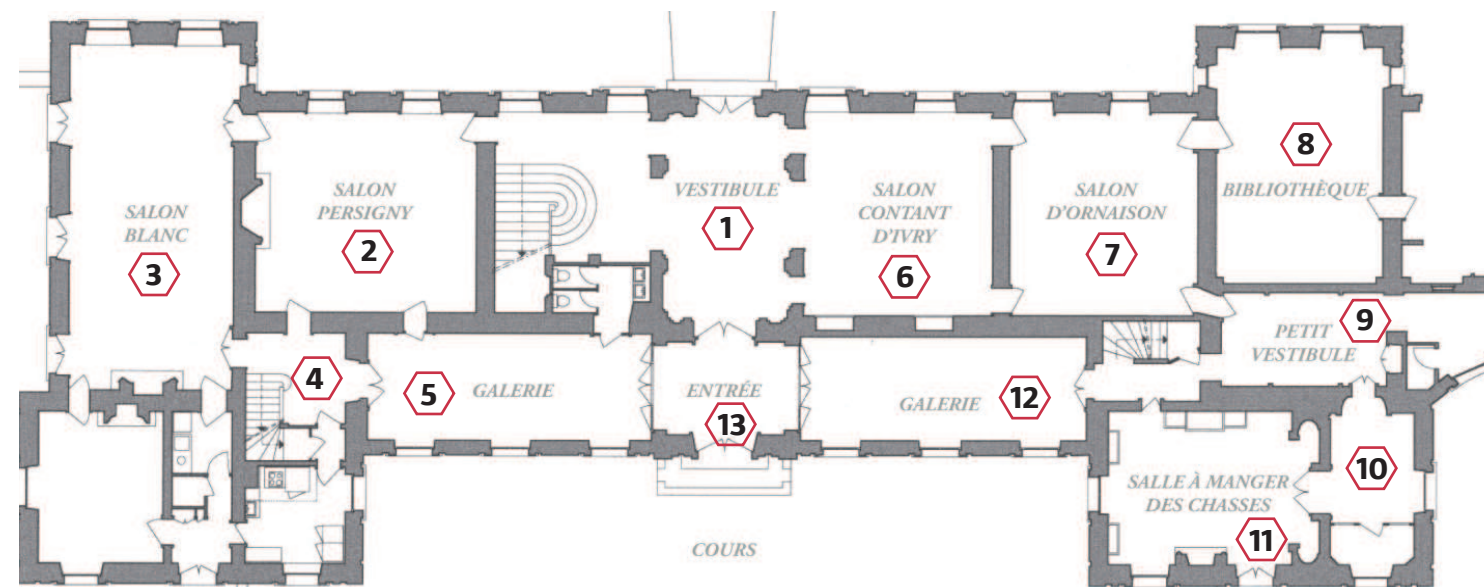
Le corps est narratif, sa représentation et son évocation sont des déclencheurs pour l'imagination du regardeur. Le corps humain s'affirme comme porteur de fictions, fictions d'autant plus riches que les œuvres sont polysémiques, et que chacun en allant à leur rencontre va créer sa propre histoire, sa propre interprétation du rêve que l'artiste nous a offert par sa création.

Avec une scénographie de Sébastien Wierinck

Sébastien Wierinck est inclassable. Est-il designer, décorateur, architecte, ou tout simplement tout cela à la fois ? Il est artiste avant tout. D'origine belge et demeurant aujourd'hui à Marseille, il est passé par des écoles d'architecture et de design, a éprouvé ses compétences dans des ateliers d'architectes avant de se lancer, seul, dans de belles aventures comme la création de Grand Central ou du Café caché au 104 ; ou encore dans ce que l'on pourrait appeler des bancs belvédères, sortes d'assises organiques, linéaires qui invitent le corps à s'asseoir, s'allonger, se prélasser, et créent des moments d'échanges consentis et de rencontres inattendues.

Parcourez la boucle de l'infini, à la découverte des artistes du FDAC...

- 1 **Cécile PARIS**  
*Entourée*, 2002  
Vidéo couleurs et son sur DVD, musique de Renaud Rudolf, 6'30", acquis en 2003
- 2 **Mick PETER**  
*Telephone Conversation*, 2008  
Caoutchouc, mousse polyuréthane, jesmonite et tuyaux, 200 x 100 x 100 cm, acquis en 2009
- 3 **Philippe RAMETTE**  
*Socles à réflexions (utilisation)*, 1989-2002  
Photographie couleurs, 155 x 125 cm, acquis en 2002
- 4 **Alain SÉCHAS**  
*La Monitrice*, 2004  
Sculpture polyester, tableau acrylique sur toile, acquis en 2004
- 5 **Rainier LERICOLAIS**  
*Johnny Cash*, 2003  
Lavis d'encre sur papier, 91 x 71 cm, acquis en 2006
- 6 **Anita Lane**, 2005  
Lavis d'encre sur papier, 94,5 x 139 cm, acquis en 2006
- 7 **Tojiko Noriko**, 2006  
Lavis d'encre sur papier, 94,5 x 139 cm, acquis en 2006
- 8 **Bruno SERRALONGUE**  
Série *Destination Vegas*, 2006  
Photographie couleurs, 42 x 53 cm chacune, acquis en 2006
- 9 **Beat STREULI**  
Série *New-York 02 (portraits)*, 2002  
Photographie couleurs, 32 x 44 cm, acquis en 2007
- 10 **Série Bruxelles 05/06 (portraits), 2006  
2 photographies couleurs, 61,5 x 86,5 cm chacune, acquis en 2007**
- 11 **Laurent MONTARON**  
*Candy say's I'd like to know completely what others so discreetly talk about* [Candy dit qu'elle aimerait vraiment savoir de quoi parlent si discrètement les autres], 2004  
Photographie couleurs, caisson lumineux, 125 x 96 cm, acquis en 2006
- 12 **Jean-Luc BLANC**  
*Sans titre*, 2005  
Huile sur toile, 200 x 200 cm, acquis en 2005
- 13 **Damien CABANES**  
*Laura III*, 2004  
Gouache sur papier, 150 x 203 cm, acquis en 2005
- 14 **Dominique MATHIEU**  
*Psyché - Miroir*, 2007  
Miroir, pin, pierre reconstituée et pigment, 70 x 33 x 188 cm, acquis en 2008



- 3 **Delphine REIST**  
*Parade*, 2007-2008  
Bottes, son régulateur électronique, dimensions variables, acquis en 2009
- 4 **Véronique JOUMARD**  
*Sans titre (Lentille)*, 2006  
Lentille Fresnel en plexiglas, cerclage laiton argenté, accessoires, suspension fil de pêche, 70 cm de diamètre, acquis en 2006
- 5 **Charlotte CHARBONNEL**  
*Magma*, 2011  
Chêne, métal et matériaux variables, 14,5 x 76,5 x 76,5 cm, acquis en 2014
- 6 **Neal BEGGS**  
*Surfaceaction*, 2002  
Vidéo couleurs et son, 14', acquis en 2004
- 7 **Mark HOSKING**  
*The office escaped*, 2003  
T-Shirts, cravates, pantalons, jupes, câbles électriques, 45 m de long, acquis en 2003
- 8 **Alain JACQUET**  
*Portrait d'homme*, 1964  
Sérigraphie sur toile, 162 x 119 cm, acquis en 2005
- 9 **Claire TABOURET**  
*Sans titre*, 2013  
Acrylique sur toile, 90 x 130 cm, acquis en 2013
- 10 **Michaël et Florian QUISTREBERT**  
*Sans titre*, 2006  
6 dessins, marqueur, stylo bille et encre de Chine sur papier, 48 x 39 cm chacun, acquis en 2006
- 11 **Guillaume PINARD**  
*Sans titre - 081*, 2009  
Encre sur papier, 50 x 39,5 cm, acquis en 2009
- 12 **Laurent TIXADOR**  
*La Grande Symbiose, Parois*, 2007  
Gravure et ricoré sur placoplâtre, 300 x 840 cm, don de l'artiste en 2015
- 13 **Neal BEGGS**  
*Jump Contemporary Klein* [Le saut de Klein aujourd'hui], 1999  
Photographie couleurs contrecollée sur aluminium, 150 x 105 cm, acquis en 2004
- 14 **Natacha NISIC**  
*Hand-Maid : une publicité*, 2004  
Photographie couleurs, 110 x 110 cm, acquis en 2004
- 15 **Allan SEKULA**  
*Misaki fisheries high school, Yokohama, et U.S. Naval Base, Yokosuka*, extraits de *Project from Yokohama*, 2001  
Photographies cibachrome, 125 x 175 cm chacune, acquis en 2002
- 16 **Regina VIRSERIUS**  
*Attenant #14*, 2004  
Photographie couleurs, 130 x 102 cm, acquis en 2005
- 17 **Agnès VARDA**  
*Les veuves de Noirmoutier*, 2005  
5 photographies couleurs, 46 x 72 cm chacune, acquis en 2005
- 18 **Karen KNORR**  
*A model of vision, série Académie / Fine Arts, 1994 - 2001*, 1994  
Photographie couleurs, 99 x 100 cm, acquis en 2005
- 19 **Ruth BARABASH**  
*À Cheval*, 2002  
Gouache sur papier, 164 x 220 cm, acquis en 2003
- 20 **Marina ABRAMOVIC**  
*Magnetic Dance*, 2002  
Installation vidéo : 1 vidéo couleurs et son, 25' / 8 carrés métalliques, 100 x 100 cm chacun / 4 paires de chaussures aimantées, dimensions variables, surface au sol : 40 m<sup>2</sup>, acquis en 2003
- 21 **Édouard LEVÉ**  
*La conférence et l'accord*, 2001  
Photographies couleurs, 68 x 121 cm et 67 x 102 cm, acquis en 2005
- 22 **Saverio LUCARIELLO**  
*Vanitas avec abat-jour*, 2004  
Photographie couleurs, 128 x 168 cm, acquis en 2005
- 23 **Jordan WOLFSON**  
*Neverland*, 2001  
Vidéo, 4', acquis en 2008
- 24 **François-Xavier COURRÈGES**  
*Dreamlike*, 2002  
Diptyque vidéo, couleurs, muet, 7'30" en boucle, acquis en 2002
- 25 **PRINZ GHOLAM**  
*Wanderer*, 2007  
Vidéo, 20'59", acquis en 2008
- 26 **Krählo 2**, 2005 / **Gour de Conche**, 2006 / **Graffiti**, 2006  
3 tirages C-Print, 60 x 49 cm, acquis en 2008
- 27 **Krählo 1**, 2005 / **Grotte Sarrazine**, 2007  
2 tirages C-Print, 49 x 60 cm, acquis en 2008
- 28 **Isabelle WATERNAUX**  
*Sans titre*, 2000  
Photographies couleurs, acquis en 2004
- 29 **Stéphane THIDET**  
*Ask*, 2002  
Vidéo, 2' en boucle, acquis en 2015
- 30 **Glen BAXTER**  
*Sans titre*, 2004  
3 pièces, crayon et pastel gras, 61 x 80 cm, 54 x 44 cm et 54 x 44 cm, acquis en 2005





## Dans le parc... NOUVELLES PERCEPTIONS

à partir du 29 mai 2016

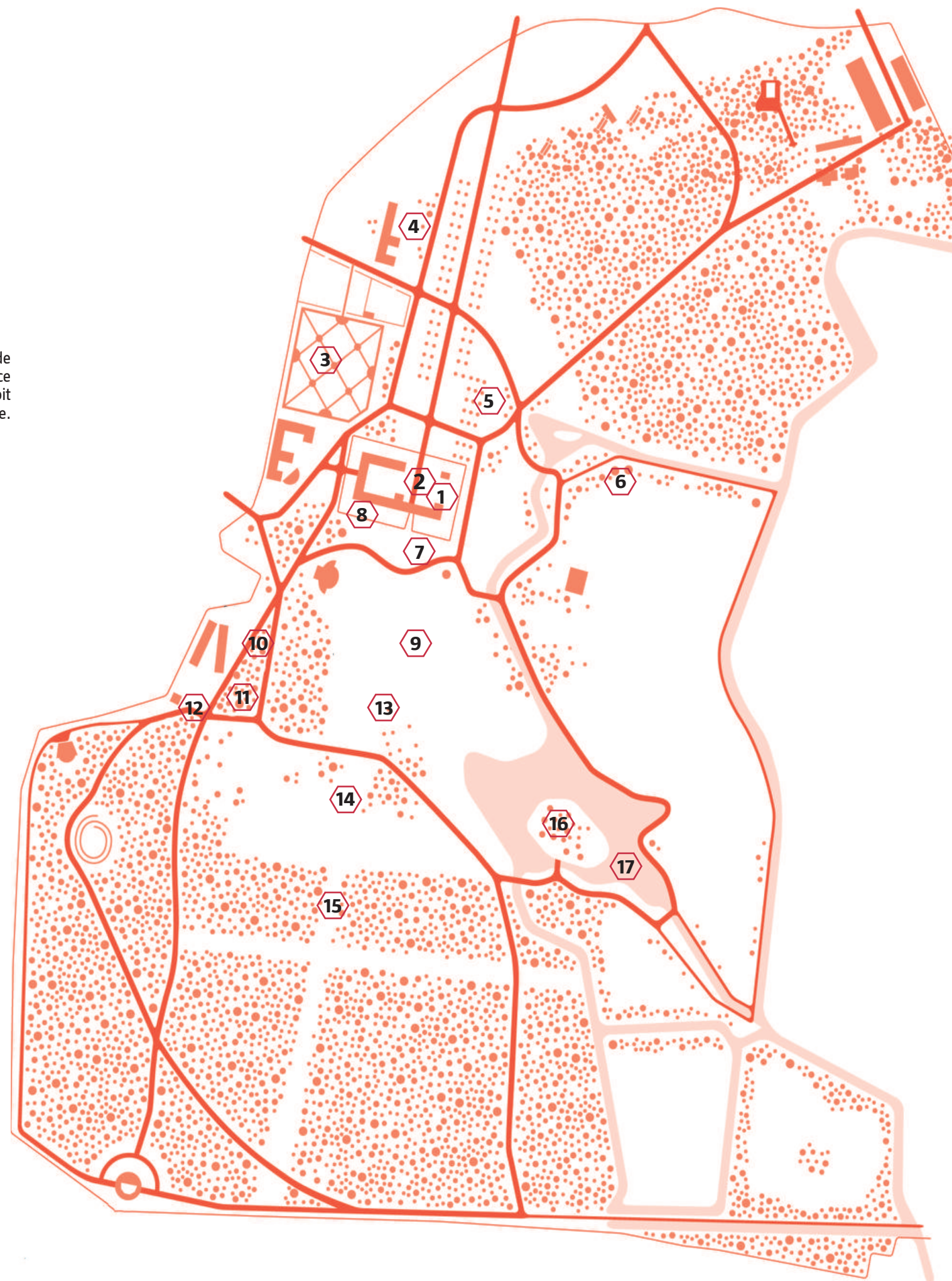
> juin-septembre : tous les jours, 9h-20h

> octobre : tous les jours, 9h-18h

> novembre-décembre : tous les jours, 9h-17h

Accrocher de nouvelles œuvres de la collection dans le parc de Chamarande, c'est vous inviter à porter un nouveau regard sur ce paysage. Les œuvres présentées sont à découvrir avec le corps, soit par l'expérimentation des créations, soit par le déplacement physique. Elles renouvellent ainsi vos perceptions visuelles du Domaine !

Cheminez du château à l'île, à la découverte des artistes du FDAC...



- 1 SOUSSAN LTD**  
*Chaises de toile Musée des nuages, 2005*  
30 chaises transat sérigraphiées sur toile, logo du musée des nuages, dimensions variables, acquis en 2005
- 2 Lilian BOURGEAT**  
*Sculptures promotionnelles, 2004*  
4 coupes en cuivre chromé - 4 socles en marbre, dimensions variables des sculptures, de 100 à 150 cm, socles 30 x 35 x 35 cm, acquis en 2004
- 3 Jean-Gabriel COIGNET**  
*ANA 2, Sculptures sans progrès notoires, 2001*  
2 sculptures en acier métallisé, peinture polyuréthane, 180 x 150 x 120 cm et 120 x 180 x 150 cm, acquis en 2001
- 4 Benoît-Marie MORICEAU**  
*The shape of things to come [L'abri antiatomique], 2010*  
Acier laqué et polyéthylène haute densité, 384 x 228 x 134 cm, acquis en 2014
- 5 Philippe RAMETTE**  
*Plongeur, 2004*  
Technique mixte, bois et métal, mât 7,5 m, plongeur 1,80 x 0,45 m, acquis en 2004
- 6 Alain DECLERQ**  
*My home is a castle [Ma maison est un château], 2005*  
Camion de collection (échelle 1), bois, plâtre et matériaux divers, 230 x 760 x 220 cm, acquis en 2006
- 7 Lilian BOURGEAT**  
*Rocking chairs, 2009*  
2 pièces en aluminium, 190 x 104 x 154 cm chacune, acquis en 2012
- 8 Philippe RAMETTE**  
*Échelle 1, 2007*  
aluminium, 16 m de haut, acquis en 2008



- 9 Bert THEIS**  
*Le troisième système, 2006*  
3 modules en caillebotis blanc, 650 x 650 x 40 cm chacun, acquis en 2007
- 10 Marie DENIS**  
*La Psyché, 2006*  
Polymiroir double face rotatif, 120 cm de diamètre, acquis en 2007
- 11 Betty BUI**  
*Tapis vagues, 2001*  
4 rails métalliques, 2 structures à lattes de bois, sangles, 2 tapis, 2 manivelles et autres matériaux divers, à plat 500 x 200 cm, pliés 400 x 200 cm, acquis en 2001
- 12 Elmar TRENKWALDER**  
*Sans titre, 1999*  
Plâtre peint, 360 x 160 x 190 cm, acquis en 2003
- 13 ART ORIENTÉ OBJET**  
*Sommet, 2002*  
Métal peint, 440 cm de diamètre, acquis en 2002
- 14 Christian ROBERT-TISSOT**  
*Nature morte, 2008*  
Acier galvanisé et béton, 270 x 2050 x 62 cm, acquis en 2012
- 15 Erik SHAMAKH**  
*Les joueurs de flûte, 2001*  
6 flûtes en plastique et capteurs solaires, 82 x 67 x 45 cm chacune, acquis en 2001
- 16 Delphine COINDET**  
*Campement, 2002*  
2<sup>e</sup> édition : impressions numériques sur bâches souples et châssis métal par Bruno Doublet en 2004, 160 x 210 x 38 cm chacun, acquis en 2002
- 17 Anne FERRER**  
*Truie / Nénuphar, 2001*  
Aluminium peint, 120 x 400 x 350 cm, acquis en 2001